

1. ¿QUÉ ES LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL?

1.1. Diferentes autores

Freeman Tilden (1957): "La interpretación es una *actividad educativa* que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos". (El empleo del binomio "actividad educativa" se prestó a muchas confusiones, llegándose incluso a polemizar al respecto durante décadas. El mismo Freeman Tilden declaró más tarde, poco antes de morir, que si tuviese que revisar de nuevo su libro, comenzaría su definición por: "es una actividad *recreativa...*")

Don Aldridge (1973): "La interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente" (Aldridge es considerado el pionero de la interpretación en el Reino Unido y en el resto de Europa).

Yorke Edwards (1976): "La interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado" (Definición muy contundente y nada retórica, adoptada por muchos profesionales de Canadá).

Bob Peart (1977): "La interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio".

Según Morales (1983): "la interpretación trata de explicar más que, informar, de revelar, más que mostrar y despertar la curiosidad más que satisfacerla. Es un modo de educar sin que el público sienta que es objeto de una actividad educativa, y debe ser lo suficientemente sugestiva para estimular al individuo a cambiar la actitud o adoptar una postura determinada.

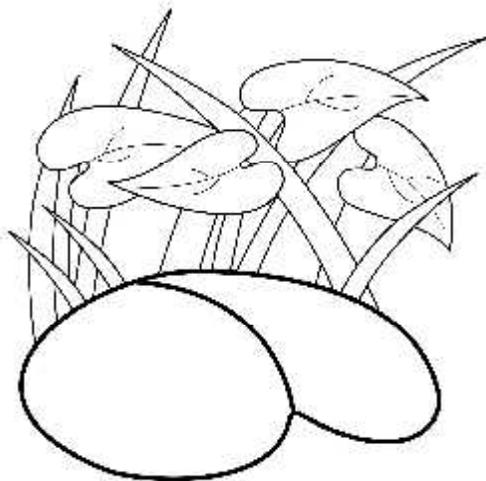
Veverka (1994) resalta el hecho de que las comunicaciones interpretativas no consisten únicamente en presentar una serie de datos coherente, sino en desarrollar una estrategia de comunicación específica para traducir esa información para otras personas, convirtiéndose de esta forma el lenguaje técnico del especialista en el lenguaje corriente del visitante.

La interpretación ambiental no es simplemente información, es un proceso comunicativo el cual mediante el contacto directo con el recurso u otros medios y la utilización de técnicas, pretende despertar el interés, cambio de actitud, entendimiento y disfrute del visitante en relación al re-curso que es interpretado, estableciendo un contacto directo del visitante con el recurso.

"en pocas palabras es el traducir el lenguaje de la naturaleza al lenguaje del ser humano".

Tomado ¿Sabe usted qué es Interpretación Ambiental?: Aprendamos de manera fácil y dinámica a explorar la naturaleza. Autoras : Master María del Rocío Fernández Rojas Master Yessenia Fallas Carro

La interpretación ambiental, lejos de comunicar información literal, lo que busca es transmitir ideas y relaciones a partir de un acercamiento directo entre la audiencia y los recursos que se interpretan. Para lograrlo se utilizan diferentes técnicas que ayudan a las personas a entender y apreciar lo que se observa. La meta es comunicar un mensaje. La interpretación ambiental traduce el lenguaje técnico de los profesionales en términos e ideas que las personas en general entienden fácilmente.



1.2 Objetivos de la Interpretación Ambiental.

Un objetivo interpretativo describe lo que se espera que el visitante aprenda, sienta o haga como resultado de su programa o actividad. El establecimiento de objetivos interpretativos es la “finalidad” de su responsabilidad hacia el visitante.

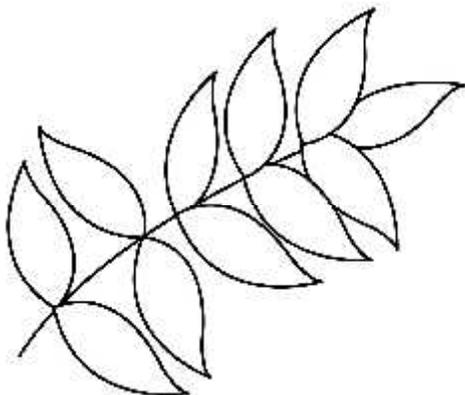
1.2.1 Tipos de objetivos interpretativos:

Objetivos de aprendizaje - Se trata de las cosas que espera que el visitante pueda apuntar, identificar, etc. La esencia está en dar placer y educación al visitante, incrementar el disfrute del visitante, para que una mejor comprensión del lugar aumente el placer derivado de la visita misma .

Objetivos de comportamiento.-La mayoría de los visitantes no tirarán basura. .La mayoría de los visitantes que encuentren basura en una zona de picnic, sendero, etc., la recogerán (Veverka, 1994). La interpretación crea en los receptores una conciencia conservacionista (Moore et al., 1989).

Objetivos emotivos- Tiene que conseguir que el visitante sienta que este comportamiento es importante para él, que comprenda y acepte las razones de este comportamiento o que cambien de actitud.

Objetivos de manejo- Toda intención de proporcionar interpretación lleva implícita una meta muy clara, común a otras actividades de gestión y administración de un área: la conservación de sus recursos naturales.

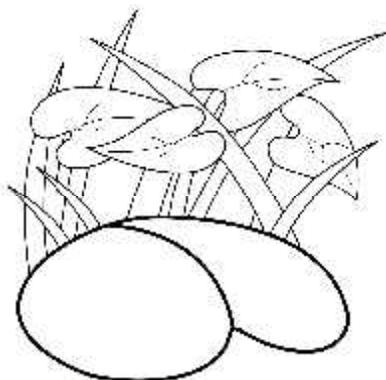


1.3 Principios de la Interpretación Ambiental.

- Relacionar los rasgos interpretativos con algo que este dentro de la experiencia del visitante.
- Debe consistir en algo más que dar información.
- La interpretación es un arte. El arte de la comunicación en la cual se usan todos los sentidos.
- La interpretación es provocación, debe despertar la curiosidad.
- Las características y los relatos deben ser interrelacionados y mostrados como un todo.
- La interpretación ambiental debe ser dirigida a un público específico.

Además la interpretación ambiental debe:

- **Estimular la curiosidad y el sentido crítico**
- Propiciar uso de los sentidos
- Incentivar participación activa
- Contar con presencia de situaciones, entornos, objetos de primera mano.
- Ser libre, voluntaria, recreativa, inspiradora, motivadora, contextual, breve, pertinente
- Ser adaptable: niños, ancianos, discapacitados
- **Encuentro de saberes, relación con la experiencia de los visitantes**
- Revelación, construcción de significados
- Inspirar, provocar, motivar
- Entretenida, ilustrativa, informativa, clara
- Humildad, brevedad, pertinencia
- Visiones de mundo que amplían horizontes
- Eje temporal: Revivir el pasado, disfrute del presente, dar sentido de futuro
- **Holístico: Presenta el entorno como un todo.**



1.4 Técnicas interpretativas.

En el contexto de la interpretación del medio ambiente, se entiende por técnica "la aplicación de una idea que puede ser usada para incrementar la conciencia y entendimiento del público, a través de un método menos tangible que el uso de un medio de comunicación específico; comúnmente, la técnica se usa asociada a varios medios de comunicación, y puede incluir varias combinaciones de estos medios" (Pennyfather, 1975 ; citado por Morales, 1992).

Quizás sea necesario contar con técnicas atractivas que canalicen los deseos del público de desarrollar alguna actividad relativa a nuestros programas de interpretación, ya que, no debemos asumir que el visitante de áreas naturales busca algo parecido a la interpretación como actividad preconcebida; por lo tanto, debe emplearse algún esfuerzo para inculcar en esos deseos de actividad del público el valor de la Interpretación Ambiental (Morales, 1992).

Existen algunas técnicas, que con un poco de imaginación se pueden poner en práctica en cualquier contexto ambiental, cualesquiera sean los medios utilizados para interpretar. A continuación se explican algunas de las técnicas más comunes de acuerdo con Pennyfather (1975 ; op. cit.).

Alentar la participación.

En este caso, el intérprete y los medios utilizados estimulan al público - generalmente acostumbrado a vitrinas de museos o textos en un panel - a que toque, a que manipule o utilice objetos de una exhibición. Es lo contrario al conocido "no tocar" debe ser interactivo. Esto no solo es válido para objetos exhibidos en una sala: cualquier objeto natural en su contexto original debe ser un estímulo a la participación o al "hacer algo". Si se están explicando ciertos aspectos de los árboles, el individuo debería ser alentado a que toque y huelga las cortezas de los mismos. El visitante debe ser invitado a oír el canto de los pájaros o el sonido de un arroyo, e incluso a beber de sus aguas. Demás estaría decir que esta técnica - aprender haciendo - es uno de los recursos de mayor éxito en el proceso de aprendizaje.

Provocación.

Esto no quiere decir que haya que irritar los ánimos del visitante. Consiste solo en incomodarlo un poco; obligarlo a que reflexione ante una situación y persuadirlo a que dé sus propias soluciones ante problemas de conservación.

Es común el uso de espejos en las exhibiciones, dispuestos estratégicamente en un contexto y temas determinados, enfrentan sorpresivamente al individuo con su propia imagen; las leyendas o pie del espejo suelen decir "El animal más peligroso de la tierra", "Que haría yo si...", etc.

Esta técnica puede aplicarse también mediante la formulación de preguntas. Por ejemplo, el intérprete - o los medios diseñados por él - puede preguntar: "Que haría usted con 50 ha de bosque natural?", o "¿Has pensado cómo sería este lugar sin la presencia de los árboles ?

Foley y Keith (1979; citado por Morales, 1992) advierten, sin embargo, que la provocación no puede dejar al visitante en el aire; debe ir seguida por un mínimo de información para orientar a la persona provocada. La Interpretación Ambiental debe instruir de alguna forma y proveer la información sobre cómo y donde obtener más detalles para satisfacer la curiosidad despertada.

Relevancia al visitante.

Las ideas y principios de la conservación son transmitidos mejor si pueden ser ejemplificados con hechos familiares al público. La técnica consiste básicamente en hacer analogías o referirse a la presencia del visitante cuando se explique algo del lugar.

En toda interpretación puede hacerse referencia a la vida humana, al fin y al cabo se interpreta porque el hombre... y para el hombre. Hasta los procesos naturales pueden ser analogados a procesos humanos. De una hoja se puede decir que es una verdadera "industria fabricante de azúcares", de un volcán que es "como un grano de nuestra piel", que "si la tierra fuera como una pelota de fútbol, su corteza sería tan delgada como una hoja de papel", etc.

Aproximación temática.

La modalidad "tema" puede ser tratada como técnica si en ella recae parte del peso de la presentación interpretativa. En este caso, todo debe girar en torno a una idea central que dé cohesión a las partes y refuerce el mensaje, además de permitir relacionarlo fácilmente con la experiencia

personal del visitante (Beckner, 1974; citado por Morales, 1992). Al elegir el tema en las primeras etapas de la planificación, habrá que considerar las potencialidades interpretativas reales de un lugar o un acontecimiento, y no forzar temas que pueden ponerse en duda o cuestionar.

En el caso de la técnica "tema", este habrá de ser expuesto en forma novedosa, inspiradora y sobre todo clara, es decir, el tema debe darse a conocer desde un principio y en forma atractiva.

Gráficos.

Las técnicas gráficas permiten esquematizar los contenidos interpretativos, con lo cual se puede lograr una mejor ilustración de la información. Combinaciones de colores, tipos de letras y sistemas de representación gráfica deben ir a tono con la temática y las características del lugar en cuestión. La estética debe jugar aquí un papel funcional, evitando que las ilustraciones enmascaren el mensaje; vale decir, que las representaciones gráficas no se conviertan en un fin, sino en un medio para cumplir una etapa del proceso.

Uso del humor.

El humor es siempre una herramienta de singular eficacia por el ánimo con que es aceptado por el público. Aunque no es fácil transmitir grandes ideas en estilo jocoso, el planificador interpretativo debe considerar el uso del humor al menos en pequeña escala y con sutileza, aún teniendo en cuenta la dificultad que ello entraña.

Se pueden encontrar algunas oportunidades para incluir el humor al cubriendo pequeños detalles que maticen una idea global, e incluso se puede enfrentar toda una temática con humor. Pero lo importante es recordar que el humor cansa y que puede ser mal interpretado. En adecuadas dosis y con buen asesoramiento, podemos recurrir a él cuando sea preciso.

Otros elementos mencionados como técnicas son: *las secuencias, la creación de un clima adecuado, la analogía, la ironía, el suspenso, el misterio, el melodrama y la sorpresa.*

1.4.1. Estilos de Aprendizaje de interpretación ambiental.

Este apéndice describe los estilos de aprendizaje que usted puede encontrar útiles ya sea al planificar una exhibición, una visita guiada o una actividad de acercamiento a la comunidad. Debido a que existe una gran variedad de estilos de aprendizaje entre individuos, no existe una única forma correcta de aproximación educativa. La educación exitosa requiere de la participación y cooperación, tanto del estudiante como del profesor.

Los educadores exitosos no sólo llegan a conocer su audiencia, sino que también aprenden a “leer” a su audiencia y son capaces de adaptar sus técnicas de enseñanza para llegar a las necesidades e intereses individuales. Esta habilidad está resaltada por el entendimiento de cómo la gente aprende, las etapas de desarrollo de los aprendices y el conocer cual es el estilo que ellos prefieren para aprender. Como educador, usted debe poder reconocer cuál es su propio estilo de aprendizaje de forma que incluya otros estilos al enseñar.

Los estilos de aprendizaje se desarrollan en las etapas tempranas y tienden a mantenerse constantes a través de la vida. A pesar de que el estilo de aprendizaje no refleja la inteligencia de la persona, influye en cómo él o ella procesa la información. Cuando se nos presenta información, generalmente la tomamos por la vía que nuestros sentidos prefieren, y usamos otros sentidos en forma secundaria para complementarla.

Nos sentimos más cómodos aprendiendo, poniendo atención y reteniendo información cuando utilizamos nuestro sentido preferido. Hay tres categorías que describen las preferencias sensoriales:

Los aprendices auditivos son personas que aprenden mejor al escuchar. A los **aprendices visuales** les gusta leer y observar para aprender nueva información. Frecuentemente tienen una fuerte memoria visual. **Individuos orientados hacia las acciones** aprenden mejor a través de experiencias activas (actuaciones en obras teatrales, discusiones, experimentación).

A pesar de que cada uno de nosotros prefiere un estilo de aprendizaje sobre otros, mucha gente no aprende solo al escuchar, al ver, o al hacer algo. Idealmente, su acercamiento educativo debe utilizar cada uno de los sentidos de forma que se pueda llegar al público con diferentes estilos y fortalezas, así como para mejorar la experiencia educativa de cada persona.

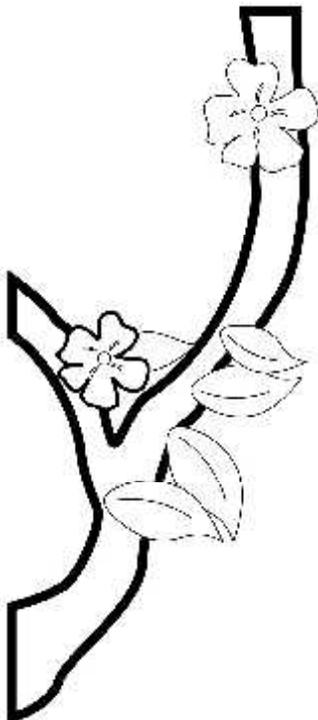
Por ejemplo, las actividades para identificar aves migratorias que pasan el invierno en una región particular incluyen:

- El registro de los cantos de aves
- Un texto ilustrado que describe las características de las especies de aves migratorias
- Un juego donde los participantes conecten un ave con el hábitat del bosque (o su fuente de alimento)

Al trabajar con individuos que no tienen fluidez en el lenguaje, usted debe asegurarse de usar las técnicas orientadas a la parte visual y éstas deben tener prioridad en su programa. Si su audiencia es analfabeta, las acciones orientadas a las actividades auditivas son mejores. Sin embargo, los símbolos visuales pueden ser efectivos. Las técnicas educativas deben permitir a los estudiantes aprender un conjunto de conocimientos para que puedan entenderlos y pensar de manera crítica y creativa.

Si usted trabaja con un estudiante particular o con un grupo de estudiantes en un período de tiempo determinado, usted deberá determinar el balance apropiado de actividades para estimular sus sentidos al observar cómo ellos responden.

Considere cuáles son las formas de aprendizaje predominantes en su comunidad y cómo ésta puede ser influenciada por la cultura y otros factores.



1.4.2. Paisaje sonoro

De acuerdo con Murray Schafer, el paisaje sonoro, nos acerca al arte como complemento de la naturaleza. Esto implica adquirir una nueva manera de escuchar y ver, para lo cual se necesita todo un entrenamiento. Permite convertirse en un protagonista consciente del ambiente sonoro en el cual se vive, ser capaz de rechazar los sonidos que le alienan, e ir diseñando progresivamente un ambiente sonoro que sea digno del humano y de su naturaleza. Esta práctica busca una mayor correspondencia con la naturaleza, no interferir más con los sonidos de ella y que incluso podamos cambiar la actitud de las personas con respecto a su relación y responsabilidad con la naturaleza. En su propuesta al contrario de la educación de occidente, donde interferimos en los sonidos, los moldeamos y transformamos en "algo mejor", Schafer propone dejarlos como son y escucharlos tal cual son.

1.5 Modalidades de la Interpretación Ambiental.

De acuerdo con Ham (1992), Stewart (1981; citado por Morales, 1992) las modalidades interpretativas se dividen en dos grandes grupos: *personalizadas o guiadas* y *no personalizadas o autoguiadas*, siendo ambas denominaciones indistintamente utilizadas por los diferentes autores.

Las guiadas se desarrollarán en contacto directo entre el público y un intérprete o guía. Esta modalidad incluye: charlas, excursiones (como son los senderos guiados y las excursiones a sitios), interpretación viva y los medios de comunicación masivos (es decir eventos educativos, programas educativos comunales formales y no formales).

La modalidad autoguiada, se desarrollarán sin la mediación de personal alguno, sino por medio de objetos y recursos diversos. Esta incluye exhibiciones que pueden ser al aire libre o en Centros de Visitantes, excursiones por senderos donde la interpretación se efectúa a través de folletos, rótulos o equipos audibles; también incluye publicaciones y programas audiovisuales.

2.- SENDEROS INTERPRETATIVOS

Según Morales (1992) el sendero o itinerario interpretativo es un equipamiento destinado al público general, al visitante casual de un área, sea esta natural, rural, urbana. Comúnmente, suelen formar parte de una red de equipamientos educativos, de espacios naturales protegidos o centros de conservación del patrimonio natural, histórico o cultural. El sendero de interpretación es un medio y no un fin y como tal, debemos considerarlo y desarrollarlo. El sendero se convierte pues, en uno de los medios más efectivos de la interpretación.

Un Sendero es un pequeño camino o huella que permite recorrer con mayor facilidad y seguridad un área determinada. Este puede ser transitable a pie, silla de ruedas, a caballo, bicicleta y solo excepcionalmente en vehículos motorizados.

Los Senderos son una de las mejores maneras de disfrutar de un área protegida a un ritmo que permita una relación íntima con el entorno. Y con frecuencia estos son el único medio de acceso a las áreas protegidas.

2.1. Tipos de senderos:

De acuerdo con el Manual del National Forest Service (1974), existen las siguientes tipos:

Sendero Temático o de Relato

Un relato o tema da coherencia al sendero, y proporciona al visitante un punto de referencia que retener a lo largo de su recorrido. No obstante, el sendero debe responder a cuestiones obvias, por lo que algunas veces es necesario salirse del tema.

Sendero misceláneo

Este tipo de sendero interpreta diversos rasgos, pero sin intentar establecer una relación entre ellos. Aunque se justifique en algunos sitios, no debería diseñarse hasta que la planificación indique que hay otra posibilidad.

Sendero natural

Tiene como finalidad la identificación de rasgos por medio de rótulos o de folleto. Proporciona una oportunidad para el estudio a aficionados o profesionales. Quizás fuese más adecuado desarrollar este tipo de

actividad como “área de estudio natural” más que como itinerario. En todo caso, las respuestas quedan siempre supeditadas al proceso de planificación.

2.2. Impactos ambientales de la construcción de senderos en áreas protegidas.

La construcción y uso de los senderos puede implicar modificaciones importantes del medio natural y afectar el objetivo de conservación de un Área Protegida. Las alteraciones dependen tanto de la fragilidad del medio natural como del número de visitantes y su distribución temporal y espacial. Los impactos más comunes derivados de la presencia de visitantes son:

Impactos sobre el medio físico y el paisaje: la compactación de suelos en áreas transitadas, los cambios en la red de drenaje, el aumento de la erosión, la perturbación de cauces, el riesgo de incendios, la acumulación de basura y la pérdida de calidad visual y acústica del paisaje.

Impactos sobre la fauna: desplazamiento de especies sensibles a la presencia humana, alteración de los ciclos reproductivos de especies vulnerables o en peligro, alteración de las conductas o dieta natural y el aumento de especies que se alimentan de los desechos y de animales domésticos ferales.

Impactos sobre la flora: daños puntuales en la vegetación de áreas transitadas, los cambios en las comunidades por introducción de especies exóticas, la extracción de leña, flores, frutos y semillas, y los impactos sobre especies o comunidades de distribución reducida o sobre árboles singulares.

Solamente un adecuado diseño, construcción y mantenimiento de los senderos puede minimizar estos riesgos para la naturaleza.

2.3. Potencial interpretativo

Los rasgos con potencial interpretativo se definen en las primeras etapas de un proceso de planificación y su preparación en forma interpretativa se realiza mejor en el mismo lugar en que se encuentran (Spangle y Putney, 1974 y Stanfield, 1981; citados por Morales, 1992). El rasgo interpretativo es todo objeto, proceso, fenómeno o concepto que merece ser interpretado o que tiene importancia interpretativa (Morales, 1992).

El potencial interpretativo existe cuando una variedad rasgos y ambientes importantes se encuentran a la vista. Si no se presentan cambios es con frecuencia aburrido. Aquellos senderos que conducen a la gente hacia lugares con rasgos especiales o sobresalientes tienen aún más potencial interpretativo (Ham, 1992). Estos rasgos pueden inspirar para darle nombre (por ejemplo, "El Misterio del Arbol Solitario", "El Sendero de las Dos Cuevas") (Ham,1992). De acuerdo con Sharpe (1982; op. cit.) un rasgo interesante puede servir como señuelo para atraer a la gente a visitar el sendero, y por lo tanto, incrementar el número de personas al que se puede llegar.

2.3.1 Rasgos significativos a interpretar

- Cuerpos de agua
- Sitios afectados por desastres naturales
- Formaciones geológicas
- Hábitat poco común o relevante en la región
- Caídas o nacimientos de agua
- Afloramiento de fósiles
- Especies endémicas
- Sucesos históricos
- Observatorios de fauna
- Un punto de valor escénico o paisajístico
- Procesos ecológicos

No todos los sitios necesariamente deben tener un rasgo verdaderamente sobresaliente, lo importante será tal vez el cumplir el objetivo para el que fue creado el proyecto interpretativo. Encontrar el potencial interpretativo de situaciones ordinarias.

Es importante destacar que una interpretación fuera del lugar puede tener éxito, despertando en el público el deseo de conservar el área, pero con toda seguridad despertará también el deseo de "ir y ver", y esto sería contraproducente si con ello aumentara la presión sobre áreas vulnerables (Aldrige, 1975; citado por Morales, 1992).

También debe tenerse en cuenta que la interpretación debe efectuarse donde se precise y no en cualquier parte, ya que muchos sitios no requieren ningún tipo de interpretación, como es el caso de ciertos paisajes cuyos componentes estéticos hablan por sí solos, donde el diseñar algún tipo de interpretación podría ser altamente intrusivo. Tampoco habría que interpretar, - al menos "in situ" - lugares ecológicamente frágiles

o delicados desde el punto de vista histórico o arqueológico;(Morales, 1992).

Por último es un hecho que el público continuará visitando lugares sin tener en cuenta su fragilidad o resistencia, por lo que si se considera con anticipación, la planificación interpretativa puede servir para solucionar problemas bastantes serios y agudos de presión humana en un área (Aldrige, 1975; op. cit.).

2.3.2. Criterios para evaluar el potencial interpretativo.

Para la interpretación de grandes áreas, es necesario organizar unos criterios de evaluación para el potencial interpretativo de los sitios, de forma que, posteriormente se pueden establecer prioridades de operación. Badaracco y Scull (1978; citado por Morales, 1992) proponen una “matriz para la evaluación del potencial interpretativo” (Tabla I). Este valor relativo puede indicar hacia donde dirigir acciones prioritarias (Morales, 1992).

Tabla I. Matriz con modificaciones para la evaluación del potencial interpretativo según Morales y Herrera (1986.)

Criterios	Bueno	Regular	Malo
. Singularidad			
. Atractivo			
. Resistencia al impacto			
. Acceso a una diversidad de público			
. Afluencia actual de público			
. Representatividad didáctica			
. Temática coherente			
. Estacionalidad			
. Facilidad de infraestructura			

Singularidad - Se refiere a la frecuencia con que aparece ese rasgo o valor en el área o Par-que. La singularidad indica el grado de importancia intrínseca de ese lugar - o rasgo - con respecto a toda el área. Normalmente, cuanto más único o relevante sea el sitio, mayor potencial interpretativo tendrá.

Atractivo - Capacidad del recurso o sitio en cuestión para despertar la curiosidad y el interés en el público. Cuanto más interesante sea un sitio a los ojos del visitante, mayor puntuación tendrá.

Resistencia al impacto - Capacidad del recurso o sitio en cuestión para resistir la presión de visitas y el uso. Esta capacidad depende del sustrato, de las características ecológicas del lugar y de la fragilidad del recurso en cuestión.

Acceso a una diversidad de público - Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite. Ciertos lugares, por ejemplo, los muy abruptos, no permitirán el acceso a ancianos, niños y minusválidos físicos. El potencial interpretativo se verá, pues, directamente afectado por esa disminución de la posibilidad de acceso directo.

Afluencia actual de público - Es la cantidad de público que se estima visita, se concentra o reúne en ese momento en el recurso en cuestión o en sus alrededores inmediatos, sea debido al rasgo interpretativo en sí o por otros motivos.

Representatividad didáctica - Facilidades que ofrece el lugar para ser explicado al visitante en términos comprensibles, gráficos y esquemáticos.

Temática coherente - Que el lugar ofrezca la oportunidad de tratar temas o contenidos en concordancia con los temas generales del parque o área, y que estos temas puedan insertarse en un programa general.

Estacionalidad - Es el tiempo o período en que el rasgo puede permanecer asequible al visitante a lo largo del año. Esto puede ser debido a factores climáticos, biológicos o de conservación.

Facilidad de infraestructura - Facilidades que ofrece el lugar de ser acondicionado para recibir visitas, considerando su estado actual de acceso, conservación e información.

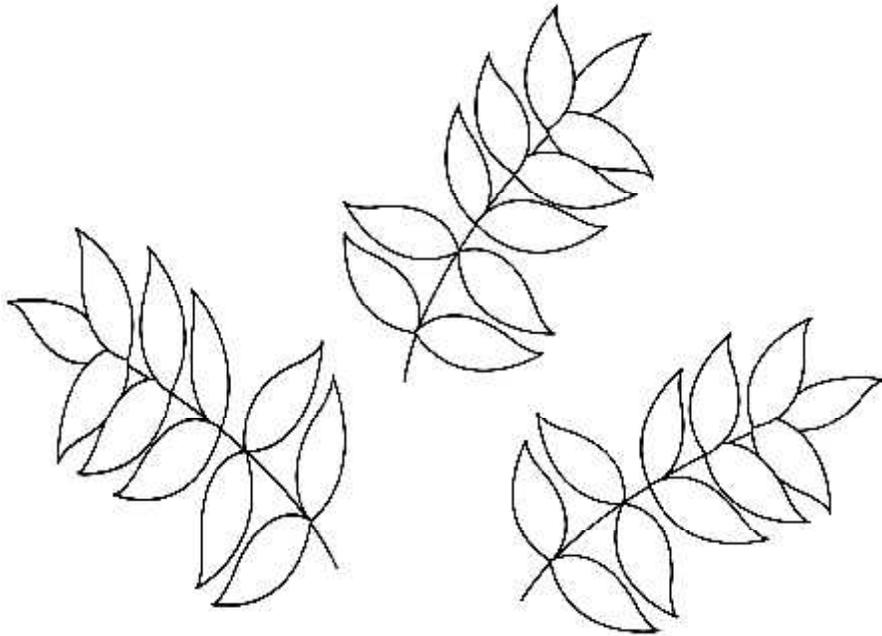
2.3.3. Procedimiento para realizar la Interpretación Ambiental sobre un sendero.

En el presente apartado se exponen una serie de pasos a seguir para realizar una interpretación ambiental.

- Escoger el sitio donde se va a desarrollar la interpretación
- Conocer los distintos elementos que componen este sitio (flora, recursos hídricos, fauna, cultura, geología, clima, entre otros).
- Determinar el tópico que se desea desarrollar (idea general o mensaje general que se quiere transmitir).
- Definir el grupo meta al que desea realizar la interpretación ambiental (niños y niñas, jóvenes, padres de familia o visitantes especiales).
- Escoger los elementos que tienen relación con el tópico y con los cuales se desarrollarán los distintos temas de la interpretación ambiental.
- Establecer relaciones entre los elementos para ir desarrollando una historia coherente que pueda transmitir el mensaje.
- La cantidad de paradas o estaciones para desarrollar un tópico son 10 en una distancia de un kilómetro.
- Los temas de cada parada se desarrollan con ideas cortas (se sabe que los seres humanos pueden comprender y recordar con facilidad entre cinco y siete ideas según Ham, 1992).
- Finalmente la interpretación puede ser plasmada en un rótulo o plegable diseñado con distintos materiales.
- Los materiales que se pueden utilizar son cartones (cereales), tablas de madera, cartulinas, telas, pinturas, lápices, papeles de color, recortes de revista y periódicos.

- El diseño de la interpretación puede hacerse en conjunto con los estudiantes de un centro educativo ya sea como parte del trabajo comunal que deben de prestar o como parte del trabajo de clase para su propia institución.
- Junto con la interpretación ambiental el educador puede utilizar actividades recreativas, juegos y actividades de investigación que sean complementarias.

Ahora si, estamos listos para armar un momento jamás vivido, donde el aprendizaje sea significativo y lo conocido sea asombrosamente inolvidable.



"Siempre hay música entre los árboles del campo, pero nuestros corazones deben estar muy quietos para escucharla." Minnie Aumonier